



**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**  
GABINET DE COMUNICACIÓ

*(La nota en castellano está en la página 3)*

València, dijous 18 de desembre de 2025

# **L'Orquestra de València tanca 2025 amb la colossal Tercera de Mahler que reunist a 160 intèrprets en la Sala Iturbi**

- **Concert dirigit pel seu titular Alexander Liebreich, amb l'esperat debut a València de la mezzosoprano Fleur Barron**
- **Completen el potent elenc vocal l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats i la Coral Catedralícia de València**
- **El programa ha despertat una gran expectació i ha penjat el cartell de localitats esgotades**

L'Orquestra de València, amb la direcció del seu titular Alexander Liebreich, interpretarà demà divendres, a les 19:30 hores, en la Sala Iturbi del Palau de la Música, la colossal Simfonia núm. 3 de Gustav Mahler, una de les obres més monumentals del repertori simfònic. El concert reünirà a 160 intèrprets i comptarà amb un destacat elenc vocal encapçalat per la mezzosoprano britànica-singaporense Fleur Barron, juntament amb l'Escolania de la mare de Dñeu del Desemparats i la Coral Catedralícia de València.

El director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, ha subratllat que este programa "culmina un dels millors anys de l'Orquestra de València, tant en el pla artístic, gràcies al treball del mestre Liebreich, com en el de la projecció internacional, amb les recents gravacions per al segell alemany Accentus Music, que aporten prestigi i una visibilitat internacional inèdita fins a la data".



## AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

En relació amb el concert, Llimerá ha afegit que “gaudirem d'una obra mestra de Mahler, immensa per la seua duració, la seua ambició conceptual i la magnitud dels seus efectius orquestrals i vocals, així com de l'esperat debut a València de Fleur Barron, una artista lloada per la bellesa de la seua veu i per la seua poderosa personalitat i presència escènica”.

Composta entre el 1893 i 1896 i estrenada al juny del 1902 a la ciutat alemanya de Krefeld amb la direcció del mateix compositor, la Tercera Simfonia de Mahler aborda en els seus sis moviments la naturalesa, la humanitat i la transcendència espiritual. És la més extensa del seu corpus simfònic i una de les obres més llargues de tot el repertori universal.

En ella es percep una visió del món marcada pel dolor, alleujat per la mort i l'anhel d'un paradís celestial, al costat d'una intensa evocació de la naturalesa (Mahler la va escriure en la seua vila estiuenca de Steinbach, prop de Salzburg) i constants al·lusions al “tumult mundà”, com cants d'ocells, balls rústics, marxes militars i altres sons.

Aclamada com a “intèrpret sensacional” (The Times), Fleur Barron ha estat guardonada amb un Grammy 2025 a la Millor Gravació d'Òpera per Adriana Mater de Kaija Saariaho, al costat de la San Francisco Symphony i Esa-Pekka Salonen. Compromesa amb la creació de projectes inclusius que donen veu a comunitats diverses, en la present temporada debutarà en el Festival de Salzburg i en el Maggio Musicale Fiorentino.

Entre els seus pròxims compromisos figuren l'estrena mundial de The Wealth of Nations de David Lang amb la New York Philharmonic i Gustavo Dudamel, així com la interpretació de l'Octava de Mahler amb la Filharmònica de Berlín i Kirill Petrenko. Entre les seues fites recents destaquen també gires amb la Simfònica de la Ràdio de Baviera i la Simfònica de la Ràdio Sueca, totes dos sota la direcció de Daniel Harding, i amb la Simfònica de la Ràdio de Berlín al costat de Vladimir Jurowski.

**NOTA:** Disposem de material gràfic



**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**  
GABINET DE COMUNICACIÓ

València, jueves 18 de diciembre de 2025

# **La Orquesta de València cierra 2025 con la colosal Tercera de Mahler que reúne a 160 intérpretes en la Sala Iturbi**

- **Concierto dirigido por su titular Alexander Liebreich, con el esperado debut en València de la mezzosoprano Fleur Barron**
- **Completan el potente elenco vocal la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados y la Coral Catedralicia de València**
- **El programa ha despertado una gran expectación y ha colgado el cartel de localidades agotadas**

La Orquesta de València, bajo la dirección de su titular Alexander Liebreich, interpretará mañana viernes, a las 19.30 horas, en la Sala Iturbi del Palau de la Música, la colosal Sinfonía n.º 3 de Gustav Mahler, una de las obras más monumentales del repertorio sinfónico. El concierto reunirá a 160 intérpretes y contará con un destacado elenco vocal encabezado por la mezzosoprano británico-singapurense Fleur Barron, junto a la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados y la Coral Catedralicia de València.

El director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, ha subrayado que este programa “culmina uno de los mejores años de la Orquesta de València, tanto en el plano artístico, gracias al trabajo del maestro Liebreich, como en el de la proyección internacional, con las recientes grabaciones para el sello alemán Accentus Music, que aportan prestigio y una visibilidad internacional inédita hasta la fecha”.

En relación con el concierto, Llimerá ha añadido que “disfrutaremos de una obra maestra de Mahler, inmensa por su duración, su ambición conceptual y la magnitud de sus



## AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

efectivos orquestales y vocales, así como del esperado debut en València de Fleur Barron, una artista alabada por la belleza de su voz y por su poderosa personalidad y presencia escénica”.

Compuesta entre 1893 y 1896 y estrenada en junio de 1902 en la ciudad alemana de Krefeld bajo la dirección del propio compositor, la Tercera Sinfonía de Mahler aborda en sus seis movimientos la naturaleza, la humanidad y la trascendencia espiritual. Es la más extensa de su corpus sinfónico y una de las obras más largas de todo el repertorio universal.

En ella se percibe una visión del mundo marcada por el dolor, aliviado por la muerte y el anhelo de un paraíso celestial, junto a una intensa evocación de la naturaleza (Mahler la escribió en su villa veraniega de Steinbach, cerca de Salzburgo) y constantes alusiones al “tumulto mundano”, como llamadas de pájaros, bailes rústicos, marchas militares y otros sonidos.

Aclamada como “intérprete sensacional” (The Times), Fleur Barron ha sido galardonada con un Grammy 2025 a la Mejor Grabación de Ópera por Adriana Mater de Kaija Saariaho, junto a la San Francisco Symphony y Esa-Pekka Salonen. Comprometida con la creación de proyectos inclusivos que dan voz a comunidades diversas, en la presente temporada debutará en el Festival de Salzburgo y en el Maggio Musicale Fiorentino.

Entre sus próximos compromisos figuran el estreno mundial de The Wealth of Nations de David Lang con la New York Philharmonic y Gustavo Dudamel, así como la interpretación de la Octava de Mahler con la Filarmónica de Berlín y Kirill Petrenko. Entre sus hitos recientes destacan también giras con la Sinfónica de la Radio de Baviera y la Sinfónica de la Radio Sueca, ambas bajo la dirección de Daniel Harding, y con la Sinfónica de la Radio de Berlín junto a Vladimir Jurowski.

**NOTA:** Disponemos de material gráfico